

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 024ACDE10094B15D87470BCA5EF9CF85E
Владелец: БАЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА
Действителен: с 19.06.2024 до 19.09.2025

**Некоммерческое аккредитованное частное
профессиональное образовательное учреждение
«Невинномысский экономико-правовой техникум»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦ.01.01 ЛИТЕРАТУРА

(формы обучения очная, заочная)

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

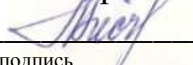
ОДОБРЕНА

на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин
Протокол № 8
от 25.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-
методической работе

«25» марта 2025 г.


подпись

И.П. Мистюкова
Ф.И.О.

Рабочая программа учебной дисциплины ОЦ.01.01 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 413 от 17.05.2012 года, зарегистрировано Минюсте РФ 07.06.2012 года № 24480.

Организация – разработчик: НАЧ ПОУ «Невинномысский экономико-правовой техникум»

Разработчик: Касатская А.В., преподаватель, НАЧ ПОУ «НЭПТ»

Рецензенты:

Рябченко Елена Витальевна, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин),

Черядина Е.Ф., учитель русского языка и литературы

МБОУ Гимназия № 9 г. Невинномысска

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦ.01.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебной дисциплины (учебного предмета) является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Содержание учебной дисциплины направлено на достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

предметных - обучающийся должен

знать:

- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой;
- систему стилей языка художественной литературы;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики и художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- применять и развивать основные виды речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*

- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; их использовать в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремиться к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

* Формируются, если осуществляется обучение лица с ограниченными возможностями здоровья и таким обучающимся (его законным представителем) не подано заявление о том, что образование данного обучающегося может быть организовано совместно с другими обучающимися.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Осуществляющий устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛР 23

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

ОФО

объем образовательной нагрузки 121 час:

всего во взаимодействии с преподавателем 113 часов,

самостоятельная работа 4 часа;

промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачет 4 часа

ЗФО

объем образовательной нагрузки 121 час:

обзорно-установочные занятия (лекции) 12 часов,

практические занятия 2 часа;

самостоятельной работы обучающихся 105 часов

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 2 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦ.01.01 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов ОФО	Объем часов ЗФО
Объем образовательной нагрузки (всего)	121	121
Всего во взаимодействии с преподавателем	113	14
в том числе:		
практические занятия	-	2
теоретическое обучение (лекции)	113	-
обзорно-установочные занятия (лекции)	-	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4	105
в том числе:		
Работа с текстом	4	38
Составление цитатного, опорного плана	-	17
Анализ лирического стихотворения	-	6
Подготовка сообщений	-	16
Составление таблицы	-	2

Сочинение-эссе	-	8
Подготовка реферата	-	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (ПАТГ)	4	2

2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОЦ.01.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов ОФО/ ЗФО	Уровень освоения
1	2	3	4
I СЕМЕСТР (аудиторных часов 51/12)			
Раздел 1. Литература 19 века			
Введение	Содержание учебного материала Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2/0	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составить цитатный план	0/2	
Тема 1.1 Русская литература второй половины 19 века. Поэт «чистого искусства»	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика, ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	4/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Ф.И.Тютчева. Анализ лирического стихотворения	0/2	

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы 19 века. Поэт «чистого искусства».	Содержание учебного материала А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета .	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева, А.А. Фета (по выбору).	0/2	
Тема 1.3 Литература второго периода русского освободительного движения.	Содержание учебного материала И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. А.Н.Островский .Сведения из биографии. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. Пьеса «Бесприданница» Взаимоотношения Базарова с героями романа «Отцы и дети». Нигилизм и его последствия. Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница». Тема бескорыстия и корысти в пьесе «Гроза». Островский как мастер – драматург. Теория литературы: понятие о драме	4/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по творчеству И.С.Тургенева (тему формулирует обучающийся самостоятельно) Работа с текстом (чтение романа «Отцы и дети», пьесы «Гроза»)	0/2 2/4	

	Составить цитатный план по пьесе А.Н Островского «Бесприданница»	0/2	
Тема 1.4 Литература 2 –го периода освободительного движения. Расцвет критического реализма.	<p>Содержание учебного материала Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая моча...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60- х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова.</p>	4/0	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ пьесы «Кому на Руси жить хорошо»)</p>	0/2	
Тема 1.5 Литература 60 - 90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.	<p>Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и</p>	4/2	2

	<p>творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Хроника жизни и творчества». Реферат по творчеству Ф.М. Достоевского (тему формулирует обучающийся самостоятельно) Работа с текстом (чтение романа «Преступление и наказание», анализ эпизодов)</p>	<p>0/2 0/2 0/2</p>	
<p>Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах.</p>	<p>Содержание учебного материала Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль народная» в романе. «Война и мир» Л.Н.Толстого.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>6/2</p>	<p>2</p>

	Опорный план по содержанию романа «Война и мир». Подготовить сочинение-эссе «Моя встреча с Л.Н.Толстым». Работа с текстом (чтение романа «Война и мир»)	0/2 0/4 2/6	
Тема 1. 7 Культура России в 60 - 90 – е годы 19 века и ее мировое значение. Развитие понятия о драматургии.	Содержание учебного материала А.П.Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик т.д.) Своеобразие Чехова- драматурга;	6/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат по творчеству А.П. Чехова (тему формулирует обучающийся самостоятельно)	0/2	
Тема 1.8 Шестидесятые годы 19 века. Реализм в произведениях.	Содержание учебного материала И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков (И.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.) Теория литературы: социально – психологический роман.	6/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение-эссе «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»	0/4	
Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир	Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	6/0	2

произведений.	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить сообщение на одну из тем: 1)Основные темы и проблемы в творчестве Н.С.Лескова. 2)Русские женщины в изображении Н.С.Лескова. 3)Праведники Н.С.Лескова (на примере прочитанных произведений) 4)Внутренний мир героев Н.С.Лескова.</p> <p>Работа с текстом (чтение повести «Очарованный странник»)</p>	0/2 0/2	
Тема 1.10Литература 90 – х годов 19 века. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Проблема совести и нравственного возрождения человека. Роль Салтыкова - Щедрина в истории русской литературы. Чернышевский.* Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира" в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. А.К.Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...». А.Н.Майков. Лирика. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Я её не люблю, не</p>	7/2	2

	люблю...», Цикл «Вверх по Волге».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить опорный план по биографии Салтыкова – Щедрина, используя материал лекции и дополнительные источники. Подготовить сообщение «Каковы характерные особенности лирики А.Н. Майкова» Работа с текстом (чтение романа «История одного города», «Что делать?»)»	0/2 0/2 0/2	
2 семестр (аудиторных часов 62/2)			
Раздел 2. Литература 20 века			
Тема 2.1 .Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Литература 20-х годов. Пролетарская литература. Основоположник социального реализма.	Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Музыкальность стиха, изящество образов. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил, уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор	10/0	2

	трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей		
	Самостоятельная работа обучающихся Письменный анализ одного из стихотворений В.Я.Брюсова. Реферат по творчеству В.Я. Брюсова (тему формулирует обучающийся самостоятельно). Письменный анализ одного из стихотворений К.Д. Бальмонта	0/2 0/2	
Тема 2.2 Литература начала 20 – го века. Концепция мира и человека. Литература начала 20 – го века. Писатель – реалист.	Содержание учебного материала И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устав повторять вас, звезды!...», «М,' встретились случайно на углу. «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З.Шаховская, О. Михайлов). А.И.Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества .Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И.Куприна. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого	6/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение о творчестве А.И. Куприна	0/2	
Тема 2.3 Зарубежная литература первой половины 20 века. Д.Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».	Содержание учебного материала Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Жизнь и творчество драматурга Д.Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликтов в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Бернарда Шоу.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся	0/2	

	Работа с текстом (чтение и анализ пьесы «Пигмалион»)		
Тема 2.4 Серебряный век русской поэзии. Поэтика символизма. Литературный процесс 20 – х годов. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Тема исторического прошлого в лирике А.А.Блока. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России	8/0	2
	Практическое занятие № 1 Дискуссия: патриотизм в произведениях Блока А.А. и Есенина С.А.	0/2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сделать сообщение: «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях А.А.Блока, посвященных Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по выбору).	0/2	
		0/2	

	Сообщение о биографии С.А.Есенина.		
Тема 2.5 Литература Серебряного века. Поэтическое новаторство.	Содержание учебного материала В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».	4/0	2
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.	0/2	
Тема 2.6 Особенности развития литературы в 1920 – 1940 – е годы. Поэтический мир.	Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести по выбору)	0/2	
Тема 2.7 Особенности творчества «после акмеизма»	Содержание учебного материала А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма	6/0	2

	<p>«Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Е.И.Замятин. Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов. Роман «Мы». А.А.Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. И.С. Шмелев. Сведения из биографии. Роман «Лето господне». Проблематика романов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с текстом - сравнить поэтический мир Ахматовой и Цветаевой, найти общность и различие в их творчестве.</p>	0/2	
Тема 2.8 Философская глубина произведений.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Социально – философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характере героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p>	4/0	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован» или Подготовить сообщение на тему «Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии». Найти в тексте пространственно-временные характеристики, отметив их особенности)</p>	0/4 0/2	
Тема 2.9 Особенности развития литературы 60 - 80-х годов	<p>Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повести «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына - психолога: глубина характеров, историко – философское обобщение в творчестве писателя. В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой». Ф.Искандер. Сведения из биографии. Рассказы. Юмор в рассказах. Чтение и анализ рассказа «Колчерукий».</p>	4/0	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по жизненному и творческому пути В.Г.Распутина и Ф.Искандера. Работа с текстом (чтение повести «Один день Ивана Денисовича»)</p>	0/2 0/4	
Тема 2.10 Современная русская драматургия. Авторская песня.	<p>Содержание учебного материала Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2/0	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат «Авторская песня»</p>	0/6	
Тема 2.11 Литература акмеизма.	<p>Содержание учебного материала Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Героизация действительности в поэзии Н.С.Гумилева, романтическая трагедия в его лирике.</p>	4/0	2

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат «Литература акмеизма»	0/4	
Тема 2.12 Философская поэзия.	Содержание учебного материала В.В. Хлебников Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4/0	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом обзорное чтение стихотворений, составление опорного плана по статьям Работа с текстом (чтение стихотворений О.Э Мандельштама)	0/6	
Тема 2.13. Своеобразие прозы.	Содержание учебного материала Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и	4/0	2-3

	др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина. Обобщение материала.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить цитатный план лирического произведения (по выбору обучающегося) Составить опорный план по произведению Расула Гамзатова	0/6 0/3	
	Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	4/2	
	Всего	121/121	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, помещение для самостоятельной работы. Помещение соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02) (соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья, компьютерные ученические столы, кресла), системный блок (10 шт.), монитор (10 шт.), клавиатура (10 шт.), компьютерная мышь (10 шт.), сетевой маршрутизатор, звуковые колонки (1 шт.), информационный стенд, принтер. Обеспечен доступ к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья), шкаф офисный для учебно-методических материалов, научной и монографической литературы, комплект технических средств обучения (ноутбук с доступом к информационно-коммуникационной сети «Интернет», телевизионная система), учебно-наглядные пособия, информационные стенды.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Информационные технологии

(программное обеспечение, перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем)

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в том числе Microsoft Office, Microsoft Visual подписка Visual Studio Dev Essentials.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

2. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474617>

3. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией

В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134>

5. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813>

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467821>

8. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477509>

9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

4. Островский, А. Н. Гроза. Пьесы / А. Н. Островский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 288 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477004>

5. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 583 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12155-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457232>

6. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 593 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12157-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457233>

7. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12158-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476581>

8. Волынский, А. Л. Достоевский / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14264-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468143>

9. Кони А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472>

10. Гончаров И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12177-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476605>

11. Эллис. Русские символисты / Эллис. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13360-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457604>

Стр. 44-99. Стр. 100-164

12. Брюсов, В. Я. Огненный ангел / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 281 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13315-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457488>

13. Брюсов В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11869-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473247>

14. Бальмонт К. Д. Я обещаю вам сады. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 674 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12595-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477009>

15. Горький М. На дне. Пьесы / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13080-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476964>

16. 2. Блок А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 518 с. — (Памятники литературы). —

ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476957>

17. Бекетова М. А. Александр Блок / М. А. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09212-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475106>

18. Есенин С. А. Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476960>

19. Цветаева М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07366-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474660>

20. Цветаева М. И. Маска – музыка. . . Стихотворения 1906-1941 годов / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 924 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13140-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449270>

21. Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471770>

22. Полонский В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475840>

23. Тюпа В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711>

24. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>

25. Платонов С. Ф. Иван Грозный. Борис Годунов. Смутное время / С. Ф. Платонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 312 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06685-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474386>

26. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

27. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12170-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476594>

28. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —
 URL: <https://urait.ru/bcode/496890>

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
3. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
4. Электронный ресурс «Электронной версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.lseptember.ru

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы, проведения дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки личностных и метапредметных результатов обучения: экспертная оценка умений обучающихся в ходе выполнения самостоятельной работы, проведения дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки предметных результатов, личностных результатов реализации программы воспитания представлены в таблице:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых личностных результатов реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Уметь:		
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 23	оценка выполнения заданий практических работ
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения		оценка выполнения заданий самостоятельной работы, практических работ, дифференцированный зачет
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях		оценка выполнения заданий практических работ, дифференцированный зачет
анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики и художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания		оценка выполнения заданий практических работ, дифференцированный зачет
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся*:		оценка выполнения заданий практических работ,

<p>– применять и развивать основные виды речевой деятельности обучающихся</p> <p>- слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;</p> <p><i>для обучающихся с расстройствами аутистического спектра*:</i></p> <p>– владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; их использовать в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремиться к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.</p> <p>* Формируются, если осуществляется обучение лица с ограниченными возможностями здоровья и таким обучающимся (его законным представителем) не подано заявление о том, что образование данного обучающегося может быть организовано совместно с другими обучающимися.</p>		дифференцированный зачет
Знать:		
<p>- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой</p>		оценка выполнения заданий практических работ, дифференцированный зачет
<p>- систему стилей языка художественной литературы</p>		оценка выполнения заданий практических работ
<p>изобразительно-выразительные возможности русского языка;</p>		оценка выполнения заданий практических работ
<i>Итоговый контроль знаний в форме дифференцированного зачета</i>		