

**Некоммерческое аккредитованное частное
профессиональное образовательное учреждение
«Невинномысский экономико-правовой техникум»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЦ.02.01 ЛИТЕРАТУРА
для специальности 40.02.01 Право и организация
социального обеспечения
(формы обучения очная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 024ACDE10094B15D87470BCA5EF9CF6867
Владелец: БАЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА
Действителен: с 19.06.2024 до 19.09.2025

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦ.02.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (учебного предмета) является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения; соответствует ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина (учебный предмет) является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения; базовая учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины (учебного предмета) - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение дисциплины (учебного предмета) направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Содержание учебной дисциплины (учебного предмета) направлено на достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

предметных - обучающийся должен

знать:

- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой;
- систему стилей языка художественной литературы;
- изобразительно-выразительные возможности русского языка;
- понимание понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- о принципах основных направлений литературной критики;

В результате освоения учебной дисциплины (учебного предмета) обучающийся должен **уметь:**

- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики и художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- проводить комплексный филологический анализ художественного текста;
- осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера;
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- применять и развивать основные виды речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:*

- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; их использовать в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремиться к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

* Формируются, если осуществляется обучение лица с ограниченными возможностями здоровья и таким обучающимся (его законным представителем) не подано заявление о том, что образование данного обучающегося может быть организовано совместно с другими обучающимися.

В рамках программы учебной дисциплины (учебного предмета) обучающимися осваиваются следующие личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Умеющий осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач	ЛР 21

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины (учебного предмета):

ОФО

объем образовательной нагрузки 291 час, в том числе:
всего во взаимодействии с преподавателем 194 часа;
самостоятельная работа 97 часов.

ЗФО

объем образовательной нагрузки 291 час, в том числе:
всего во взаимодействии с преподавателем 22 часа, из них:
обзорно-установочные занятия (лекции) 10 часов,
лекции 12 часов;
самостоятельная работа 269 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦ.01.01 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины (учебного предмета) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов ОФО	Объем часов ЗФО
Объем образовательной нагрузки (всего)	291	291

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194	22
в том числе:		
практические занятия	-	-
лекции	194	12
обзорно-установочные занятия (лекции)	-	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97	269
в том числе:		
Составление цитатного, опорного, тезисного плана	12	26
Работа с текстом (чтение и анализ произведения)	44	121
Составление таблицы	6	10
Сочинение-эссе	6	8
Анализ произведения (стихотворения)	10	22
Подготовка реферата	19	82
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

2 Тематический план и содержание учебной дисциплины (учебного предмета) ОЦ.01.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов, ОФО/ЗФО	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр (аудиторных часов 82/10)			
Раздел 1. Литература 19 века			
Введение	Содержание учебного материала Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2/2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить цитатный план лекций	2/4	
Тема 1.1 Русская литература второй половины 19 века. Поэт «чистого искусства»	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика, ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат «Жизнь и творческий путь Ф.И. Тютчева», ОФО 2; ЗФО 4 Анализ лирического стихотворения (по выбору студента) ОФО 2; ЗФО 2	4/6	

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы 19 века. Поэт «чистого искусства».	Содержание учебного материала А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ стихотворений А.А. Фета)	2/4	
Тема 1.3 Литература второго периода русского освободительного движения.	Содержание учебного материала И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. А.Н.Островский .Сведения из биографии. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. Пьеса «Бесприданница»	14/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение романа «Отцы и дети», пьесы «Бесприданница», пьесы «Гроза») ОФО 2; ЗФО 16	4/18	

	Составить цитатный план по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница» ОФО 2; ЗФО 2		
Тема 1.4 Литература 2 –го периода освободительного движения. Расцвет критического реализма.	<p>Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая моча...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60- х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие <u>понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</u></p>	6/2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ лирического стихотворения, ОФО – 2; ЗФО – 2 Работа с текстом (чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо») ОФО – 4; ЗФО – 4 Подготовить реферат на тему «Жанровое своеобразие лирики Некрасова» ЗФО 4</p>	6/10	
Тема 1.5 Литература 60 - 90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.	<p>Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н.</p>	14/2	2

	Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение романа «Преступление и наказание») ОФО – 4; ЗФО – 14 Составить опорный план: «Причины преступления (социальные и нравственные) в романе» ОФО – 2; ЗФО – 4 Реферат по творчеству Ф.М. Достоевского (тему формулирует обучающийся самостоятельно) ЗФО – 6	6/24	
Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	14/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Работа с текстом (чтение романа «Война и мир», анализ эпизодов) ОФО – 4; ЗФО – 18 Опорный план по содержанию романа «Война и мир». ЗФО – 2	4/20	
Тема 1.7 Культура России в 60 - 90 – е годы 19 века и ее мировое значение. Развитие понятия о драматургии.	Содержание учебного материала А.П.Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик т.д.) Своеобразие Чехова- драматурга;	6/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова». ОФО – 2; ЗФО – 4 Работа с текстом (чтение комедии «Вишневый сад») ОФО – 2; ЗФО – 8	4/12	
Тема 1.8 Шестидесятые годы 19 века. Реализм в произведениях.	Содержание учебного материала И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	8/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературным источником (чтение романа «Обломов») ОФО - 4; ЗФО - 10 Сочинение-эссе «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова». ОФО – 2; ЗФО – 2	6/14	

	Составить цитатный план «День Обломова». ЗФО - 2		
Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир произведений.	Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	8/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на одну из тем: 1) Основные темы и проблемы в творчестве Н.С.Лескова. 2) Русские женщины в изображении Н.С. Лескова. 3) Праведники Н.С.Лескова (на примере прочитанных произведений). 4) Внутренний мир героев Н.С. 5) Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. ОФО – 2; ЗФО – 8 Составить цитатный план биографии Н.С. Лескова ЗФО 4	2/12	
Тема 1.10 Литература 90 -х годов 19 века. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.	Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	6/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат на тему «Основные темы и проблемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	3/6	
2 семестр (аудиторных часов 112/12)			

Тема 1.10 Литература 90 – х годов 19 века. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.	Содержание учебного материала А.К.Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ, в том числе филологический, романа «История одного города») ОФО – 2; ЗФО – 2 Подготовка реферата на тему: «Эзопов язык» Жанр басни в литературе. ЗФО 2 Анализ лирического стихотворения по выбору студента ЗФО 2	2/6	
Раздел 2. Литература 20 века			
Тема 2.1 .Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Литература 20-х годов.	Содержание учебного материала В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Музыкальность стиха, изящество образов. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил, уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	8/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить цитатный план лекции «Жизнь и творчество В.Я.Брюсова» ОФО – 2; ЗФО – 2 Анализ лирического стихотворения К.Д. Бальмонта по выбору ОФО – 2; ЗФО – 2	4/6	

	Работа с текстом (чтение стихотворений К.Д. Бальмонта) ЗФО 2		
Тема 2.2 Пролетарская литература. Основоположник социального реализма.	Содержание учебного материала М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить цитатный план по содержанию пьесы «На дне» М.Горького. - 2 Реферат по творчеству М. Горького (тему формулирует обучающийся самостоятельно) - 2	4/4	
Тема 2.3 Литература начала 20–го века. Концепция мира и человека.	Содержание учебного материала И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устав повторять вас, звезды!...», «М,' встретились случайно на углу. «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З.Шаховская, О. Михайлов).	8/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Хроника жизни и творчества И.А.Бунина». ОФО - 2; ЗФО - 2 Работа с текстом (чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник») ОФО – 2; ЗФО – 2 Подготовить реферат на тему «Почему И.А.Бунин не дает имени своему герою в рассказе «Господин из Сан-Франциско»)	4/6	

	ЗФО 2		
Тема 2.4 Литература начала 20 – го века. Писатель – реалист.	Содержание учебного материала А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение повести «Гранатовый браслет») 2 Творческое задание (сочинение-эссе «Любовь сильнее смерти») 2	4/4	
Тема 2.5 Зарубежная литература первой половины 20 века. Д.Б. Шоу	Содержание учебного материала Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Жизнь и творчество драматурга Д.Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликтов в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Бернарда Шоу.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ произведения)	2/2	
Тема 2.6 Серебряный век русской поэзии. Поэтика символизма.	Содержание учебного материала А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «0, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	8/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение биографии А.А.Блока и стихотворений)	4/8	

	ОФО – 2; ЗФО – 2 Подготовить реферат на одну из тем: «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях А.А.Блока, посвященных Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по выбору). ЗФО 4 Анализ лирического стихотворения А.А. Блока ОФО - 2; ЗФО – 2		
Тема 2.7 Литературный процесс 20 – х годов. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Реферат о биографии С.А. Есенина. ОФО – 2; ЗФО 4 Анализ лирического стихотворения (по выбору) ЗФО 2	2/6	
Тема 2.8 Литература Серебряного века. Поэтическое новаторство.	Содержание учебного материала В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы	6/0	2

	духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (составить цитатный план статьи, по лекции преподавателя) ОФО – 2; ЗФО – 2 Подготовить реферат: «Поэтическое новаторство В.В.Маяковского», «Характер и личность автора в стихах» ЗФО 4	2/6	
Тема 2.9 Особенности развития литературы в 1920 – 1940 – е годы Поэтический мир.	Содержание учебного материала М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности	6/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века» (По выбору студента). ОФО – 2; ЗФО 2 Анализ лирического стихотворения ЗФО 2	2/4	
Тема 2.10 Особенности творчества «после акмеизма»	Содержание учебного материала А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к	6/2	2

	<p>родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века». (По выбору обучающегося). ЗФО - 2 Сочинение-эссе «Поэтический мир Ахматовой и Цветаевой, найти общность и различие в их творчестве» ОФО – 2; ЗФО – 4</p>	2/6	
<p>Тема 2.11 Особенности развития литературы в 20-40-е годы.</p>	<p>Содержание учебного материала А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти»*-искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	4/0	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат на одну из тем: - Развитие Твардовским образа русского человека, русского характера; - Популярность поэмы «Василий Теркин» в народе, ее значение для бойцов Великой Отечественной войны.</p>	2/8	
<p>Тема 2.12 Философская глубина произведений.</p>	<p>Содержание учебного материала А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	6/2	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ повести «Котлован») ОФО 2; ЗФО 4 Подготовить реферат на тему «Социально-философское содержание творчества А. Платонова» ЗФО 4</p>	2/8	
Тема 2.13 Партийность и народность советской литературы.	<p>Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции. Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Роман « Поднятая целина» Тема, идея, персонажи.</p>	6/0	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат по истории казачества. ОФО - 2; ЗФО 4 Опорный план по содержанию романа «Тихий Дон» ОФО – 2; ЗФО 2</p>	4/6	
Тема 2. 14 Особенности развития литературы 60-80-х годов	<p>Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повести «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Проблема ответственности поколений. Мастерство - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть « Прощание с Матерой». Ф.Искандер. Сведения из биографии. Рассказы. Юмор в рассказах. Чтение и анализ рассказа «Колчерикий».</p>	8/0	2

	Самостоятельная работа обучающихся Реферат о жизненном и творческом пути В.Г. Распутина и Ф. Искандера. Реферат о творчестве А. Солженицына ЗФО 4 Работа с текстом (обзорное чтение рассказов Ф. Искандера) Работа с текстом (чтение повести «Один день Ивана Денисовича») ОФО 2; ЗФО – 4	2/8	
Тема 2.15 «Деревенская проза»	Содержание учебного материала В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ рассказов В.М.Шукшина)	0/4	
Тема 2.16 Поэзия 60-80-х годов	Содержание учебного материала И.А.Бродский. Обзор поэзии.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (обзор поэзии И.А. Бродского) Анализ лирического стихотворения – ОФО 2	2/4	
Тема 2.17. Современная русская драматургия. Авторская песня.	Содержание учебного материала А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	6/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат – представление о поэтах, писавших в жанре «авторской песни». Реферат о биографии Б.Ш.Окуджавы, В.Высоцкого. Подготовить реферат «Авторская песня»	2/8	

	ОФО – 2; ЗФО – 6 Тезисный план по теме «Тихая лирика» и «деревенская проза» - возрождение традиций. ЗФО 2		
Тема 2.18. Литература акмеизма	Содержание учебного материала Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ лирического стихотворения Работа с текстом (обзорное чтение стихотворений, составление опорного плана по статьям) – 2 ОФО	2/4	
Тема 2.19 Философская поэзия.	Содержание учебного материала В.В. Хлебников Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат о жизни и творчестве В.В. Хлебникова и О.Э. Мандельштама ОФО, ЗФО 2 Анализ лирического стихотворения (по выбору обучающегося) ЗФО 4	2/6	

Тема 2.20 Особенности поэтики.	Содержание учебного материала Н.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	2/0	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ рассказов Н.Э. Бабеля)	0/6	
Тема 2.21 Философско – мифологическая литература	Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	4/2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными источниками (чтение и анализ романов «Мастер и Маргарита») ОФО – 2; ЗФО – 8 Реферат об истории создания сатирических произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце» или реферат об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» ЗФО – 4	2/12	
Тема 2.22 Своеобразие прозы	Содержание учебного материала В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья	2/0	2

	осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат «Своеобразие прозы В.Т. Шаламова» ЗФО - 4 Работа с текстом (чтение рассказов по выбору) Анализ лирического стихотворения (по выбору обучающегося) ОФО – 2; ЗФО – 3	2/7	2
	Дифференцированный зачет	2/2	2-3
.	Всего	291/291	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины (учебного предмета) предусмотрено следующее специальное помещение: кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, помещение для самостоятельной работы. Помещение соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02) (соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья, компьютерные ученические столы, кресла), системный блок (10 шт.), монитор (10 шт.), клавиатура (10 шт.), компьютерная мышь (10 шт.), сетевой маршрутизатор, звуковые колонки (1 шт.), информационный стенд, принтер. Обеспечен доступ к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья), шкаф офисный для учебно-методических материалов, научной и монографической литературы, комплект технических средств обучения (ноутбук с доступом к информационно-коммуникационной сети «Интернет», телевизионная система), учебно-наглядные пособия, информационные стенды.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Информационные технологии

(программное обеспечение, перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем)

Реализация рабочей программы учебной дисциплины (учебного предмета) обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в том числе Microsoft Office, Microsoft Visual подписка Visual Studio Dev Essentials.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- иными нормативно-правовыми актами.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания и другие условия,

без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины (учебного предмета) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине (учебному предмету) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта техникума в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию техникума.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения техникума, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины (учебного предмета) педагогам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (учебному предмету) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При прохождении промежуточной аттестации при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

2. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474617>

3. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134>

5. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451345>

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813>

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467821>

8. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477509>

9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

4. Островский, А. Н. Гроза. Пьесы / А. Н. Островский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 288 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477004>

5. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 583 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12155-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457232>

6. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 593 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12157-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457233>

7. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12158-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476581>

8. Волынский, А. Л. Достоевский / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14264-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468143>

9. Кони А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472>

10. Гончаров И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12177-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476605>

11. Эллис. Русские символисты / Эллис. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13360-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457604>

Стр. 44-99. Стр. 100-164

12. Брюсов, В. Я. Огненный ангел / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 281 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13315-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457488>

13. Брюсов В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11869-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473247>

14. Бальмонт К. Д. Я обещаю вам сады. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 674 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12595-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477009>
15. Горький М. На дне. Пьесы / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13080-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476964>
16. 2. Блок А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 518 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476957>
17. Бекетова М. А. Александр Блок / М. А. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09212-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475106>
18. Есенин С. А. Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476960>
19. Цветаева М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07366-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474660>
20. Цветаева М. И. Маска — музыка. . . Стихотворения 1906-1941 годов / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 924 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13140-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449270>
21. Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471770>
22. Полонский В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475840>
23. Тюпа В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711>
24. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>
25. Платонов С. Ф. Иван Грозный. Борис Годунов. Смутное время / С. Ф. Платонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 312 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06685-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474386>
26. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

27. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12170-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476594>

28. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496890>

29. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Литература» для студентов специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, Невинномысск, 2022.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
3. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
4. Электронный ресурс «Электронной версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.lseptember.ru

Образовательные технологии

В ходе реализации программы учебной дисциплины (учебного предмета) ОЦ.01.01 Литература используются активные и интерактивные формы проведения занятий, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса: взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (учебного предмета) осуществляется преподавателем путем проведения текущего контроля успеваемости: в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы; путем проведения промежуточной аттестации – в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки личностных и метапредметных результатов обучения: экспертная оценка умений обучающихся в ходе выполнения самостоятельной работы, проведения дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки предметных результатов, личностных результатов реализации программы воспитания представлены в таблице:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых личностных результатов реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Уметь:		
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	ЛР 5, ЛР 11, ЛР 21	Оценка выполнения заданий самостоятельной работы

<p>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы;</p> <p>выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	
<p>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	
<p>- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	
<p>анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики и художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</p> <p>для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся*:</p> <p>- применять и развивать основные виды речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;</p> <p>для обучающихся с расстройствами аутистического спектра*:</p> <p>- владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; их использовать в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремиться к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.</p> <p>* Формируются, если осуществляется обучение лица с ограниченными возможностями здоровья и таким обучающимся (его</p>	

законным представителем) не подано заявление о том, что образование данного обучающегося может быть организовано совместно с другими обучающимися;		
- использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы, дифференцированный зачет
- проводить комплексный филологический анализ художественного текста;		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы, дифференцированный зачет
- осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера;		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы, дифференцированный зачет
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы, дифференцированный зачет
Знать:		
- содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы, дифференцированный зачет
- систему стилей языка художественной литературы		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы
-изобразительно-выразительные возможности русского языка		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы
- понимание понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; - о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; - о принципах основных направлений литературной критики		Оценка выполнения заданий самостоятельной работы, дифференцированный зачет
<i>Итоговый контроль знаний в форме дифференцированного зачета</i>		