

**Некоммерческое аккредитованное частное профессиональное  
образовательное учреждение**

**«Невинномысский экономико-правовой техникум»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОЦ.07 Эстетика**

формы обучения очная, заочная  
(на базе основного общего образования)  
для студентов специальности:

**09.02.03 Программирование в компьютерных системах**

**ОДОБРЕНА**

на заседании кафедры  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 8

от 25 марта 2024 г.

Зав.кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.В. Рябченко

подпись

Ф.И.О.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-  
методической работе

\_\_\_\_\_ И.П. Мистюкова

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

Организация – разработчик: НАЧ ПОУ «Невинномысский экономико-правовой техникум»

Разработчик: Жалыбина Л.А., преподаватель, НАЧ ПОУ «НЭПТ»

Рецензенты: заведующая кафедрой Рябченко Е.В., НАЧ ПОУ «НЭПТ»

Соловьева О.В. заведующая кафедрой психологии и  
гуманитарных дисциплин НЧОУ ВО «НИЭУП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к общеобразовательному циклу дополнительных дисциплин по выбору.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Эстетика» является формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- различать понятия «эстетика» и «этика», определять их взаимосвязь;
- разбираться в эстетических категориях, как основных определяющих социальную значимость эстетики в процессе профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мире эстетических ценностей;
- самостоятельно формировать отношение к действительности, которое проявляется у человека через эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетическую оценку и эстетический идеал.

**знать:**

- общие понятия: эстетика, красота, гармония, эстетический вкус и другие категории эстетики;
- основные исторические этапы зарождения и развития эстетики;
- эстетическую сущность и значение эстетики в практической и профессиональной деятельности человека;
- социальную значимость эстетических категорий;
- основные сферы эстетической деятельности и эстетической культуры общества и личности;
- эстетические основы искусства.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных,	ЛР 8

конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>

### 3. ОБЪЕМ ЧАСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

объем образовательной нагрузки 59 часа, в том числе:

всего во взаимодействии с преподавателем 39 часов ОФО, 4 часа ЗФО;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов ОФО, 55 часов ЗФО.

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов ОФО	Объем часов ЗФО
<b>Объем образовательной нагрузки (всего)</b>	<b>59</b>	<b>59</b>
<b>Всего во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	<b>39</b>	<b>4</b>
в том числе:		
лабораторные занятия	-	-
практические занятия	4	2
лекции	35	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>	<b>55</b>
в том числе:		
Работа с литературными источниками	10	55
Выполнение индивидуальных (презентаций, творческие работы) заданий	10	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОЦ.07 Эстетика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов ОФО/ЗФО	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение <b>Раздел 1. Эстетика как философская наука</b> Тема 1.1 Эстетика как наука	<b>Содержание учебного материала</b> Предмет и задачи эстетики. Функции эстетики. Особенности эстетического познания. Эстетическое сознание и сфера эстетических отношений. Краткая история становления эстетики как науки. Природа красоты как предмет эстетического знания. Эстетика как философская наука. Эстетика как система взглядов общества.	2/2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Связь эстетического с нравственным миром человека. Общие законы эстетического: гармония, мера, красота. Формирование эстетического отношения человека к миру, к действительности. Эстетическая ценность как социальный факт.	2/12	2
<b>Раздел 2. Эстетические категории</b> Тема 2.1 Эстетические категории, отражающие объективное	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетические категории – основные понятия эстетики. Категории: эстетическое, возвышенное, прекрасное, трагическое, комическое, безобразное. Эстетическое отношение к действительности: эстетическая деятельность, эстетическое - системообразующая метакатегория эстетики, прекрасное – коренная категория эстетики, другие эстетические категории.	2/0	1
Тема 2.2 Эстетические категории, отражающие духовно-практическое освоение мира	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные художественные стили: Готика, архитектурный классический стиль Возрождения, Классицизм, Барокко, Романтизм, Сентиментализм, Реализм, Социалистический реализм, Модернизм Специфика творческого процесса. Основные принципы искусства: мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание. Особенности художественного творчества. Проблемы художественного восприятия.	4/0	1
Тема 2.3 Эстетические категории, отражающие мир	<b>Содержание учебного материала:</b> Условность в художественном образе. Правда и правдоподобие в искусстве.	2/0	1

субъекта социально-духовной жизни	Эмоциональное и рациональное начало художника. Эстетический вкус и идеал.		
Тема 2.4 Основные сферы эстетической деятельности	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие «прикладная эстетика» и ее виды. Эстетика природы. Эстетика социально-производственной среды. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ. Эстетика научной жизни: конференции, симпозиумы, ритуалы защиты диссертаций и т. д.	2/0	1
	<b>Практическое занятие № 1</b> <b>Рефераты:</b> Ценностные ориентации социума и рождение новых сфер эстетической практики: эстетика рекламы, шоу — и игорного бизнеса. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием в «обществе всеобщего потребления»; политическая жизнь и «черный PR».	2/0	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Знаковый характер эстетических образов социума: государственная и корпоративная эмблематика и геральдика; эстетика потребительских товаров и торговли; язык СМИ.	4/12	2
<b>Раздел 3.</b> <b>Эстетические основы искусства</b> Тема 3.1 Эстетика античности	<b>Содержание учебного материала:</b> Периодизация и основные направления античной эстетики. Учение пифагорейцев о музыкально-числовой гармонии. Эстетика Платона. Учение об Эросе. Сущность и предназначение искусства по Платону. Эстетика Аристотеля.	4/0	1
Тема 3.2 Средневековая эстетика	<b>Содержание учебного материала:</b> Ведущие идеи средневековой культуры: теоцентризм, символизм, иерархичность, универсализм. Основные векторы развития средневековой эстетики: платонизм и аристотелизм. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем. Эстетика Августина Блаженного в контексте ранней патристики. Понятие красоты. Сущность и предназначение искусства. Знаково-символический характер искусства.	2/0	1

Тема 3.3 Эстетика Возрождения	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Основные принципы культуры Ренессанса: гуманизм, антропоцентризм, индивидуализм. Основные эстетические учения Возрождения. Соотношение любви и красоты в неоплатонизме М. Фичино. Живопись как универсальная наука в учении Л. Да Винчи. Прямая перспектива как новый изобразительный принцип. «Перспективизм» ренессансного мышления. Секуляризация культуры и пантеизм в религиозном мировоззрении. «Оборотная сторона титанизма» (А. Лосев) как специфика культуры Возрождения. Критика идей Возрождения современниками и последователями.</p>	2/0	1
Тема 3.4 Эстетика Нового времени	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная тенденции развития новоевропейской культуры. Эстетика классицизма. Античные принципы построения высокого искусства. Концепция иерархии жанров искусства. Система художественных правил Н. Буало. Основные характеристики эстетики барокко. Субъект восприятия искусства Категория вкуса, понятие воображения. Учение Э. Тезауро об остроумии. Эмблематика барокко. Эстетика Просвещения: основные принципы. Демократизация искусства. Становление художественной критики. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена.</p>	2/0	1
Тема 3.5 Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии и романтизма	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Место эстетики в системе И. Канта. Чувство удовольствия и принцип целесообразности. Понятие способности суждения. Учение о гении. Принципы классификации искусств. Роль эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга. Концепция художественного произведения. Учение о гении.</p>	2/0	1
Тема 3.6 Неклассическая эстетика XIX – начала XX в.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Поворот к неклассической эстетике. Эстетическая проблематика в творчестве С.Кьеркегора. Эстетический уровень бытия: сущность и соотношение с этическим и религиозным. Феномен бессознательного в эстетической теории. З.Фрейд о природе искусства и художественного творчества. Искусство и бессознательное.</p>	2/0	1

	Неофрейдистские подходы в современной западной эстетике. Проблематизация темы коллективного бессознательного и проблема художественного творчества. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Дионисийское и аполлоновское начала как основа древнегреческого искусства жизни. Новое понимание красоты. Экзистенциализм и герменевтика. Бунт против объективации как основа эстетики экзистенциализма. Понятие экзистенции и проблема выбора. Культ творчества. Эстетика абсурда.		
Тема 3.7 Русская эстетика XIX-XX вв.	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Специфика русской философии и эстетики. «Софийность» и эстетическая окрашенность русской философской мысли. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция. Место эстетики в системе философии положительного всеединства Красота как один из модусов положительного всеединства. Сущность и предназначение искусства. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии. Эстетическая проблематика в трудах П.А.Флоренского. Флоренский о сущности искусства и миссии художника. Проблема символа в творчестве Флоренского. Учение об обратной перспективе. Идея синтеза искусств в творчестве Флоренского. Эстетическая проблематика в философии повседневности В.Розанова. Критика литературности и «конец литературы». Проблема понимания и «философия повседневности». Взаимосвязь этического и эстетического как отражение особого образа субъективности в текстах Розанова. Проблематизация опыта человеческой телесности. Эстетика М.Бахтина. Проблема автора и героя в эстетической деятельности.</p>	2/0	1
Тема 3.8 Эстетика модернизма и постмодернизма	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Основные направления эстетики модернизма: экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, авангардизм, фовизм, абстракционизм. Манифест как форма репрезентации идей модернизма. Формирование новых категорий эстетики. Культ авторства и новизны. Модернизм как разрушение властных структур языка искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм: новый образ искусства. Основные характеристики постмодернистской философии и эстетики: отрицание истины, закат «метанарраций», текстуальность и текстоцентризм, интертекстуальность. Основные художественные приемы постмодернизма:</p>	2/0	1

	цитатность, ирония, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальность и др. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Роль искусства в понимании Аристотеля. Миметический характер искусства. Феномен прекрасного. Учение о трагедии. Понятие катарсиса. Нравственно-эстетический аспект искусства. Учение об энтелехии. Переходный характер эллинистической эстетики.</p> <p>Эстетические взгляды Фомы Аквинского. Понятие прекрасного: субъективные и объективные характеристики. Искусство и художник в учении Аквината. Византийская эстетика. Проблема изображения Бога в споре иконоборцев и иконопочитателей. Учение исихазма о «фаворском свете».</p> <p>Философия искусства Шеллинга. Влияние эстетики Шеллинга на эстетические взгляды немецких романтиков. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Романтическая ирония как поиск новых языков выражения. Противоречивость эстетических воззрений немецких романтиков. Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике. Французский структурализм. Проблема «смерти автора», «власть дискурса» и «дискурс власти». Движение от структурализма к постструктурализму, «от произведения к тексту». Проблематизация темы власти в эстетике. Власть и языки искусства.</p>	14/31	2
Тема 3.9 Художественный образ как интегральная структура искусства	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Понятие «интегральная структура». Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Творческое воображение. Творческий вымысел, фантазия. Художественный образ как форма мышления в искусстве. Основные этапы формирования художественного образа: образ–замысел, художественное произведение, образное восприятие, выразительность формы, художественная культура. Стили, жанры, этапы развития художественной культуры. Человеческая деятельность в художественной культуре. Виды деятельности. Суть интегральной структуры искусства.</p>	2/0	1

Тема 3.10 Проблемы художественного восприятия	<b>Содержание учебного материала:</b> Процесс эстетического восприятия. Воздействие художественного образа на мысль чувства человека. Результат воздействия художественного образа в процессе эстетического восприятия. Эстетическое восприятие. Эстетическое чувство. Эстетическая оценка. Субъективное восприятие. Роль цветоцветовой среды в процессе восприятия. Характер восприятия цвета. Психофизическое воздействие цвета. Психологическое восприятие человеком «цветовой гармонии» (цветовая гамма). Формирование цветовых вкусов. Цвет и форма – единство воздействия пластической выразительности. Художественное восприятие выразительных средств искусства. Проблемы художественного восприятия.	3/0	1
	<b>Практическое занятие № 2</b> Дифференцированный зачёт	2/2	
	Всего часов	59/59	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина проходит в учебном кабинете социальной психологии.

Оборудование кабинета: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья), комплект технических средств обучения (ноутбук с доступом к информационно-коммуникационной сети «Интернет», телевизионная система), кафедра для лектора, учебно-наглядные пособия, информационные стенды.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья, компьютерные ученические столы, кресла), системный блок (10 шт.), монитор (10 шт.), клавиатура (10 шт.), компьютерная мышь (10 шт.), сетевой маршрутизатор, звуковые колонки (1 шт.), информационный стенд, принтер. Обеспечен доступ к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья), информационные стенды, стеллажи, комплект технических средств обучения (ноутбук с доступом к информационно-коммуникационной сети «Интернет», телевизионная система).

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **Информационные технологии**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в том числе Microsoft Office, Microsoft Visual подписка Visual Studio Dev Essentials. Информационная справочно-правовая система «Гарант».

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://sudrf.ru> - ГАС РФ «Правосудие» (свободный доступ);
2. <http://www.pravo.gov.ru> - Официальный Интернет-портал правовой информации (свободный доступ);
3. <http://juristlib.ru> - Электронная юридическая библиотека «ЮристЛиб» (свободный доступ);
4. Образовательная платформа (электронно-библиотечная система) Юрайт. — Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (свободный доступ) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (свободный доступ). – Текст: электронный.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (свободный доступ). – Текст: электронный.

#### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- иными нормативно-правовыми актами.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических

средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта техникума в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию техникума.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения техникума, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины педагогам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При прохождении промежуточной аттестации при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Гегель Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель; переводчик Б. Г. Стоппнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494339>
2. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для среднего профессионального образования / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15124-4. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —  
URL: <https://urait.ru/bcode/490145>

#### Дополнительная литература

1. Плеханов Г.В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 526 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12139-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496211>
2. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08961-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492108>

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Формы и методы контроля и оценки личностных и метапредметных результатов обучения: экспертная оценка умений обучающихся в ходе выполнения самостоятельной работы, комплексного дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки предметных результатов, личностных результатов реализации программы воспитания представлены в таблице:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых личностных результатов реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины студент должен: <b>уметь:</b> - различать понятия «эстетика» и «этика», определять их взаимосвязь;	ЛР 8, ЛР 11	экспертная оценка самостоятельной работы
- разбираться в эстетических категориях, как основных определяющих социальную значимость эстетики в процессе профессиональной деятельности;		экспертная оценка самостоятельной работы
- ориентироваться в мире эстетических ценностей;		
- самостоятельно формировать отношение к действительности, которое проявляется у человека через эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетическую оценку и эстетический идеал.		экспертная оценка самостоятельной работы

<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <p>общие понятия: эстетика, красота, гармония, эстетический вкус и другие категории эстетики;</p>	<p>-домашняя работа</p>
<p>- основные исторические этапы зарождения и развития эстетики;</p>	<p>-устный опрос</p>
<p>- эстетическую сущность и значение эстетики в практической и профессиональной деятельности человека;</p>	<p>-устный опрос</p>
<p>- социальную значимость эстетических категорий;</p>	<p>- тестирование</p>
<p>- основные сферы эстетической деятельности и эстетической культуры общества и личности;</p>	<p>-защита выполнения самостоятельной работы;</p>
<p>- эстетические основы искусства.</p>	<p>-фронтальный опрос -оценка выполнения практической работы.</p>