

**НЕКОММЕРЧЕСКОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ ЧАСТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НЕВИННОМЫССКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ ТЕХНИКУМ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЦ.02.01 ЛИТЕРАТУРА (профильный учебный предмет)**

для специальности

40.02.02 Правоохранительная деятельность
профиль обучения: гуманитарный

ОДОБРЕНА

на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин
Протокол № 8

от 25.03.2024

Заведующий кафедрой

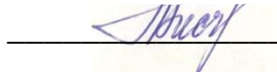


Е.В. Рябченко

подпись

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе
от 25.03.2024



И.П. Мистюкова

Рабочая программа учебной дисциплины ОЦ.02.01 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 413 от 17.05.2012 года, зарегистрировано Минюсте РФ 07.06.2012 года № 24480, на основе приказа Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 года № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» (Зарегистрирован в Минюсте России 25.12.2020 года № 61828).

Организация-разработчик: НАЧ ПОУ «Невинномысский экономико-правовой техникум»

Разработчик: Касатская А.В., преподаватель НАЧ ПОУ «НЭПТ»

Рецензенты:

Рябченко Елена Витальевна, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин,
Черядина Е.Ф., учитель русского языка и литературы
МБОУ Гимназия № 9 г. Невинномысска

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)

ОЦ.02.01 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы рабочей программы учебной дисциплины (учебного предмета)

Рабочая программа учебной дисциплины (учебного предмета) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины (учебного предмета) в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет относится к общеобразовательной подготовке и входит в общеобразовательный цикл (профильные учебные предметы).

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины (учебного предмета) - требования к результатам освоения учебной дисциплины (учебного предмета):

Особое значение дисциплина (учебный предмет) имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.

ОК 3. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 11. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Изучение дисциплины направлено на достижение следующих целей - на обеспечение:

- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- воспитания и социализации обучающихся, их самоидентификацию посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

- преемственности основных образовательных программ;

- создания условий для развития и самореализации обучающихся.

В рамках программы учебной дисциплины (учебного предмета) обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового и углубленного уровней (ПРб, ПРу):

Коды результат ов	Планируемые результаты освоения дисциплины (учебного предмета) включают:
ЛР 02	готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению
ЛР 03	наличие мотивации к обучению и личностному развитию
ЛР 04	целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и

национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы в части:

гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей (в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях);

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России (в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России);

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, (внимание к их воплощению в литературе), достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде (отражённым в художественных произведениях);

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу (в том числе воспитанные на примерах из литературы).

духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию (в том числе представленную в литературном произведении) и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности (характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы);

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России (в том числе с опорой на литературные произведения);

эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства (в том числе литературы);

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности (в том числе при выполнении творческих работ по литературе);

	<p><i>физического воспитания:</i> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью (в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев);</p> <p><i>трудового воспитания:</i> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие (в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений); - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность (в процессе литературного образования); - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы (в том числе ориентируясь на поступки литературных героев); готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</p> <p><i>экологического воспитания:</i> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем (представленных в художественной литературе); планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества (с учётом осмысления опыта литературных героев); активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде (в том числе показанных в литературных произведениях); умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности (в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России);</p> <p><i>ценности научного познания:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира (с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения); осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе (в том числе на литературные темы).</p>
MP 01	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p><i>а) базовые логические действия:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему (заложенную в художественном произведении), рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения (литературных героев, художественных произведений и их фрагментов), классификации и обобщения (литературных фактов); определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях (в том числе</p>

	<p>при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса); вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем (с опорой на собственный читательский опыт);</p> <p><i>б) базовые исследовательские действия:</i></p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности (на основе литературного материала), навыками разрешения проблем (с опорой на художественные произведения);</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности по получению нового знания (по литературе), его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами (современного литературоведения);</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях (с учётом собственного читательского опыта);</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу (при изучении литературных явлений и процессов), выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт (в том числе читательский);</p> <p>разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания (в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений) в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p><i>в) работа с информацией:</i></p> <p>владеть навыками получения (литературной и другой) информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления (при изучении той или иной темы по литературе);</p> <p>создавать тексты в различных форматах (и жанрах: сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность (литературной и другой) информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>владеть навыками распознавания и защиты (литературной и другой) информации, информационной безопасности личности.</p>
MP 02	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p><i>а) общение:</i></p>

	<p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни (в том числе на занятии по учебному предмету «Литература» и во внеурочной деятельности по предмету);</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты (опираясь на примеры из литературных произведений);</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия (на занятии по учебному предмету «Литература»);</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать (в процессе анализа литературного произведения) свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p><i>б) совместная деятельность:</i></p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы (на занятии по учебному предмету «Литература» и во внеурочной деятельности по предмету);</p> <p>выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы (на занятии по учебному предмету «Литература» и во внеурочной деятельности по предмету);</p> <p>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагать новые проекты (в том числе литературные), оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>
МР 03	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p><i>а) самоорганизация:</i></p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности (включая изучение литературных произведений) и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы (при изучении литературы) с учетом имеющихся ресурсов (читательского опыта), собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям (в том числе изображённым в художественной литературе);</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений (с опорой на читательский опыт);</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт (с учётом литературных знаний);</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний (в том числе в вопросах литературы), постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p><i>б) самоконтроль:</i></p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения (опираясь на примеры из художественных произведений);</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p><i>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i></p> <p>самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние,</p>

	<p>видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p> <p><i>г) принятие себя и других людей:</i></p> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности (в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях);</p> <p>признавать свое право и право других людей на ошибки (в дискуссиях на литературные темы);</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека (используя знания по литературе).</p>
ПР6 01	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>
ПР6 02	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>
ПР6 03	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
ПР6 04	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:</p> <p>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А.</p>

	Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПРб 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРб 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

	прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРБ 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПРу 01	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);
ПРу 02	владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;
ПРу 03	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу 04	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
ПРу 05	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

В рамках программы учебной дисциплины (учебного предмета) обучающимися осваиваются следующие личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных результатов
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Демонстрирующий приверженность к родной культуре,	ЛР 5

исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Умеющий осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 21

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦ.02.01 Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции, уроки	78
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
Работа с текстом (анализ произведения, составление плана, тезисов)	19
Выполнение реферата	5
Составление таблицы	1
Написание сочинения	1
Создание медиапроекта	1
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОЦ.02.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.3) и личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	
1 семестр				
Раздел 1. Литература 19 века				
Введение. Литература как вид искусства.	<p>Содержание учебного материала. Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. <i>Функциональная роль теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</i></p>	2	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	<p>Практическое занятие № 1. Составление цитатного плана. Дискуссия «Взаимодействие разных стилей и направлений»</p>	2		
Тема 1.1 Русская литература второй половины 19 века. Поэт «чистого искусства».	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые</p>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01,

	<p>смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика, ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>			<p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, Пру 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
	<p>Практическое занятие № 2 Дискуссия: Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Ф.И. Тютчева. Сочинение-эссе «Особенности философской лирики поэта»</p>	2		
<p>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы 19 века. Поэт «чистого искусства».</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	2	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, Пру 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
<p>Тема 1.3 Литература второго периода русского освободительного движения.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.</p>	4	2	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03,</p>

	<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p><i>И.С. Тургенев «Записки охотника».</i></p> <p>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. Пьеса «Бесприданница». Взаимоотношения Базарова с героями романа «Отцы и дети». Нигилизм и его последствия. Искушение - лейтмотив драмы «Бесприданница». Тема бескорыстия и корысти в пьесе «Гроза». Островский как мастер - драматург. Теория литературы: понятие о драме.</p>			ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	<p>Практическое занятие № 3 Дискуссия по творчеству И.С. Тургенева.</p>	2		
	<p>Практическое занятие № 4 Тестовая работа по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Составьте (в виде тезисов) сравнительную характеристику мировоззренческих позиций Базарова и Павла Петровича.</p>	2		

<p>Тема 1.4 Литература 2 -го периода освободительного движения. Расцвет критического реализма.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая моча...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60- х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>Практическое занятие № 5 Работа с текстом (анализ статьи о Некрасове).</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05</p>
<p>Тема 1.5 Литература 60-90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02,</p>

	<p><i>наказание».</i> Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Ф.М. Достоевский. <i>«Бедные люди. Белые ночи».</i></p> <p>Н.Г. Чернышевский. <i>«Что делать?».</i></p>			МР 03, ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13, ПРу 01, ПРу 02, Пру 03, ПРу 04, ПРу 05
	<p>Практическое занятие № 6</p> <p>Составление схемы - плана «Причины преступления (социальные и нравственные) в романе «Преступление и наказание».</p>	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с текстом (чтение романа «Преступление и наказание»)</p> <p>Реферат по творчеству Ф.М. Достоевского (тему формулирует обучающийся самостоятельно). <i>Создание собственного литературно-критического произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</i></p>	1		

Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах.	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль народная» в романе. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой. Роман «Воскресение».</p>	6	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05
	<p>Практическое занятие № 7 Опорный план по содержанию романа «Война и мир». Подготовка мини - сочинения «Моя встреча с Л.Н. Толстым».</p>	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение романа «Война и мир», анализ эпизодов)</p>	1		
Тема 1.7 Культура России в 60 -90-е годы 19 века и ее мировое значение. Развитие понятия о драматургии.	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i></p>	4	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04,

	<p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Пьеса «Вишневый сад». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик т.д.) Своеобразие Чехова- драматурга;</p>			<p>МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
	<p>Практическое занятие № 8 Работа с текстом: опираясь на примеры из текста, раскрыть характер Раневской. Составить план ответа. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».</p>	2		
<p>Тема 1.8 Шестидесятые годы 19 века. Реализм в произведениях.</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обрыв». Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков. Статьи литературных критиков И. Добролюбова «Что такое обломовщина», Д. Писарева «Популяризаторы отрицательных доктрин», А. Григорьева, А.В. Дружинина «Роман И.А. Гончарова» и</p>	4	2	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05</p>

	др.) Теория литературы: социально-психологический роман.			
	Практическое занятие № 9 «День Обломова». Работа с текстом произведения (рецензия, эссе).	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Комплексный филологический анализ художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий: работа с литературным источником (чтение романа «Обломов») 1 ч Создание медиапроекта «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова» 1 ч	2		
2 семестр				
Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир произведений. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор) (избранные главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). А.К. Толстой. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	4	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05
	Практическое занятие № 10	2		

	<p>Дискуссия «Образ Бориса Годунова у А.С. Пушкина и А.К. Толстого»</p> <p>Дискуссия «Специфика типизации в цикле «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить реферат на одну из тем: 1) Основные темы и проблемы в творчестве Н.С.Лескова. 2) Русские женщины в изображении Н.С. Лескова. 3) Праведники Н.С.Лескова (на примере прочитанных произведений).</p> <p>4) Внутренний мир героев Н.С. 5) Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. 6) Основные темы и проблемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	1		
Раздел 2. Литература 20 века				
Тема 2.1 .Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Литература 20-х годов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i></p> <p>В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Музыкальность стиха, изящество образов.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Я мечтою ловил, уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Из окна вагона», «Один», «Русь».</p>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить цитатный план лекции «Жизнь и творчество В.Я.Брюсова»</p> <p>Анализ лирического стихотворения К.Д. Бальмонта по выбору</p>	1 1		
Тема 2.2 Пролетарская литература. Основоположник социального реализма	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия</i></p>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02,

	<p><i>произведений</i></p> <p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>			<p>ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, Пру 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
	<p>Практическое занятие № 11</p> <p>Работа с текстом. Письменный анализ одного из эпизодов пьесы «На дне». Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М. Горького».</p>	2		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составить цитатный план по содержанию пьесы «На дне» М. Горького. Реферат по творчеству М. Горького (тему формулирует обучающийся самостоятельно)</p>	1 1		
<p>Тема 2.3 Литература начала 20–го века. Концепция мира и человека. Писатель – реалист.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i></p> <p>И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устав повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу. «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира</p>	2	2	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, Пру 03, ПРy 04, ПРy 05</p>

	<p>героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение повести «Гранатовый браслет»)</p>	1		
Тема 2.4 Зарубежная литература первой половины 20 века.	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. Э. Хемингуэй: автобиографический миф, апология «антиромантизма», стоический поиск абсолюта. Концепция стиля. Роман «И восходит солнце»: поиск идеала в разочаровании. Роман «Прощай, оружие!» как алиби «потерянного поколения». «По ком звонит колокол»: антифашизм, антитоталитаризм и индивидуализм в романе. Ч. Диккенс. «Повесть о двух городах». Ш. Бодлер. Сборник стихотворений «Цветы зла» Г. Бёльль. «Под конвоем заботы». А. Камю. «Посторонний». Ф. Кафка. «Пропаший без вести» П. Верлен. «Осенняя песня»</p>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	Практическое занятие № 12.1 Дискуссия «Поиск идеала в разочаровании»	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (анализ творчества Э. Хемингуэя)	1		
	Практическое занятие № 12.2 Дискуссия «Бунин – поэт-реалист».	1		
Тема 2.5 Серебряный век русской поэзии. Поэтика символизма.	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> А.А.Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные</p>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02,

	<p>храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>			<p>МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, Пру 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с текстом (чтение биографии А.А.Блока и стихотворений). Анализ лирического стихотворения А.А. Блока</p>	<p>1 1</p>		
<p>Тема 2.6 Литературный процесс 20 – х годов. Новокрестьянская поэзия</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i></p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, Пру 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
	<p>Практическое занятие № 13</p> <p>Составление таблицы «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века».</p>	<p>2</p>		

	Дискуссия «Художественное своеобразие творчества Есенина»			
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворения (поэмы) С.А. Есенина (на выбор обучающегося): 1. Черный человек 2. Русь 3. Разбуди меня завтра рано 4. Мне осталась одна забава	1		
Тема 2.7 Литература Серебряного века. Поэтическое новаторство.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (составить цитатный план статьи по лекции преподавателя)	1		
Тема 2.8 Особенности развития литературы в 1920 – 1940 – е годы Поэтический мир.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Моим	2	2,3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02,

	стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности			МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	Практическое занятие № 14 Дискуссия «Сатира Маяковского» Дискуссия «Маяковский - лидер футуристического движения»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить таблицу «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века»	1		
Тема 2.9 Особенности творчества «после акмеизма»	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение (не менее 250 слов) «Поэтический мир Ахматовой и	1		

	Цветаевой, найти общность и различие в их творчестве».			
Тема 2.10 Особенности развития литературы в 20-40-е годы. Философская глубина произведений.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти»*- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. А.П. Платонов. Сведения из биографии. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	Практическое занятие № 15 Анализ стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор обучающегося) Анализ поэмы «Василий Тёркин»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ «Котлован», «Василий Тёркин»)	1		
Тема 2.11 Партийность и народность советской литературы.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор, избранные главы). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2,3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03,

	<p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции. Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Роман «Поднятая целина» Тема, идея, персонажи.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Любить иных, тяжелый крест», «Иней», «Весенний дождь», «Смелость». <i>«Доктор Живаго» (избранные главы)</i></p> <p>Е.И. Замятин «Мы».</p>			ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Реферат по истории казачества.</p>	1		
Тема 2.12 Особенности развития литературы 60-80-х годов	<p>Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i></p> <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Повести «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. <i>«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).</i></p> <p>Проблема ответственности поколений.</p> <p>Мастерство - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой».</p> <p>Ф.Искандер. Сведения из биографии. Рассказы. Юмор в рассказах. Чтение и анализ рассказа «Колчерукий».</p>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	<p>Практическое занятие № 16 Анализ романа «Тихий Дон» Дискуссия «Особенности развития литературы 60-80-х годов»</p>	2		

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (анализ «Победить ложь!», «Нужно быть дома...на родной земле»)	1		
Тема 2.13 «Деревенская проза»	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> В.М.Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
Тема 2.14 Поэзия 60-80-х годов	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i> И.А. Бродский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Смотри», «А иногда отец мне говорил», «Притча». Б. Окуджава. Сведения из биографии. Стихотворения: «Старинная солдатская песня», «Сентиментальный марш», «Телеграф моей души».	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	Практическое занятие № 17.1 Анализ стихотворения	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (обзор поэзии И.А. Бродского) Анализ лирического стихотворения	1 1		
	Практическое занятие 17.2 Дискуссия «Художественные особенности прозы В. Шукшина»	1	2	
Тема 2.15 Современная русская драматургия.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание</i>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7,

Авторская песня.	<i>историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Розов В.С. Пьеса «Вечно живые».		2	2	ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат – представление о поэтах, писавших в жанре «авторской песни». Реферат о биографии <i>Б.Ш.Окуджавы, В.Высоцкого</i> . Подготовить реферат «Авторская песня»	1			
Тема 2.16 Литература акмеизма.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Героизация действительности в поэзии Н.С. Гумилева, романтическая трагедия в его лирике.	2	2		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05
	Практическое занятие № 18.1 Анализ стихотворения	1			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (обзорное чтение стихотворений, составление опорного плана по статьям)	1			
	Практическое занятие 18.2 Дискуссия «Б.Ш. Окуджава и кризис советской ментальности»	1			
Тема 2.17 Философская поэзия.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i>	2			ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04,

	<p>В.В. Хлебников Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>			<p>МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа с текстом (обзорное чтение стихотворений, составление опорного плана по статьям)</p>	1		
Тема 2.18 Особенности поэтики.	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений</i></p> <p>Б.А. Ахмадулина. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Прощай, любить не обязуйся», «А напоследок я скажу...».</p> <p>Ю.И. Визбор. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Здравствуй, я вернулся», «Сретенский двор».</p> <p>Д.С. Самойлов. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Осень сорок первого», «Тревога».</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. <i>Стихотворения:</i> «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное</p>	2	2	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05</p>

	звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. «Городская проза».			
	Практическое занятие № 19 Анализ лирического стихотворения Дискуссия «Литературный портрет»	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстом (чтение и анализ рассказа Н.Э. Бабеля)	1		
Тема 2.19 Философско – мифологическая литература	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, МР 01, МР 02, МР 03, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 09, ПР 10, ПР 11, ПР 12, ПР 13, ПР 01, ПР 02, ПР 03, ПР 04, ПР 05
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными источниками (чтение и анализ романа «Мастер и Маргарита»)	1		
Тема 2.20 Своеобразие прозы.	Содержание учебного материала <i>Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений</i>	2	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 11, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04,

	<p>В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p>В.С. Гроссман. «Победа».</p> <p>С.Д. Довлатов. «Ищу человека».</p> <p>Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина. Обобщение материала.</p> <p>Н.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>			МР 01, МР 02, МР 03, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05
	<p>Практическое занятие № 20.1</p> <p>Анализ лирического произведения (по выбору обучающегося).</p>	1		
	<p>Практическое занятие № 20.2</p> <p>Анализ романа «Мастер и Маргарита»</p>	1		
Всего		144		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины (учебного предмета) предусмотрено следующее специальное помещение: кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, помещение для самостоятельной работы. Помещение соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02) (соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья, компьютерные ученические столы, кресла), системный блок (10 шт.), монитор (10 шт.), клавиатура (10 шт.), компьютерная мышь (10 шт.), сетевой маршрутизатор, звуковые колонки (1 шт.), информационный стенд, принтер. Обеспечен доступ к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, стул преподавателя, доска ученическая, комплект специализированной учебной мебели (ученические столы и стулья), шкаф офисный для учебно-методических материалов, научной и монографической литературы, комплект технических средств обучения (ноутбук с доступом к информационно-коммуникационной сети «Интернет», телевизионная система), учебно-наглядные пособия, информационные стенды.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Информационные технологии

(программное обеспечение, перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем)

Реализация рабочей программы учебной дисциплины (учебного предмета) обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в том числе Microsoft Office, Microsoft Visual подписка Visual Studio Dev Essentials.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- иными нормативно-правовыми актами.

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины (учебного предмета) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине (учебному предмету) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта техникума в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию техникума.

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения техникума, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины (учебного предмета) педагогам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (учебному предмету) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При прохождении промежуточной аттестации при необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <https://book.ru/book/949070>. — Текст : электронный.

Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <https://book.ru/book/948929>

Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <https://book.ru/book/948967>

Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <https://book.ru/book/948968>

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

4. Островский, А. Н. Гроза. Пьесы / А. Н. Островский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 288 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477004>

5. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 583 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12155-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457232>

6. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 593 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12157-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457233>

7. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12158-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476581>

8. Волынский, А. Л. Достоевский / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14264-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468143>

9. Кони А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472>

10. Гончаров И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12177-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476605>

11. Эллис. Русские символисты / Эллис. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13360-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457604>

Стр. 44-99. Стр. 100-164

12. Брюсов, В. Я. Огненный ангел / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 281 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13315-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457488>

13. Брюсов В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11869-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473247>

14. Бальмонт К. Д. Я обещаю вам сады. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 674 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12595-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477009>

15. Горький М. На дне. Пьесы / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13080-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476964>

16. Блок А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 518 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476957>

17. Бекетова М. А. Александр Блок / М. А. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09212-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475106>

18. Есенин С. А. Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476960>

19. Цветаева М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07366-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474660>

20. Цветаева М. И. Маска – музыка. . . Стихотворения 1906-1941 годов / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 924 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13140-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449270>

21. Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471770>

22. Полонский В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475840>

23. Тюпа В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711>

24. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>

25. Платонов С. Ф. Иван Грозный. Борис Годунов. Смутное время / С. Ф. Платонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 312 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06685-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474386>

26. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

27. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12170-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476594>

28. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496890>

29. Диккенс Ч. Повесть о двух городах / Ч. Диккенс ; переводчик Е. Г. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14256-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496951>

30. Бодлер Ш. Цветы зла / Ш. Бодлер ; переводчик В. Г. Шершеневич. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 249 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-10664-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/495513>

31. Гончаров И. А. Обрыв / И. А. Гончаров. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 639 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12712-6. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/496556>

32. Тургенев И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 292 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12715-7. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497260>

33. Чернышевский Н. Г. Что делать? / Н. Г. Чернышевский. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 360 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-13174-1. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/477002>

34. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 173 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12851-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497317>

35. А. Григорьев как литературный критик // <http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/literaturno-kriticheskaya-deyatelnost-apollona-grigoreva>.

36. Толстой Л. Н. Воскресение / Л. Н. Толстой. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 378 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12838-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497308>

37. Писарев Д. И. Исторические очерки в 2 ч. Ч. 2 / Д. И. Писарев. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 190 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05653-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/473732>

38. Дружинин А. В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения // <http://www.rl-critic.ru/texts/gogol.html>

39. Замятин Е. И. Мы. Бич Божий / Е. И. Замятин. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 185 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-13148-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476993>

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru

2. Электронный ресурс «Бесплатная электронная библиотека». Форма доступа: <https://bookz.ru>
3. Культура.РФ // <https://www.culture.ru/literature/books>
4. Электронный ресурс «Электронной версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.lseptember.ru
5. Русская литературная критика // <http://www.rl-critic.ru/texts/rabotas.html>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимов пьесы театр драматургия // <https://theatre-library.ru/authors/r/rozov>

Образовательные технологии

В ходе реализации программы учебной дисциплины (учебного предмета) используются активные и интерактивные формы проведения занятий, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса: взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (учебного предмета) осуществляется преподавателем путем проведения текущего контроля успеваемости: в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы; путем проведения промежуточной аттестации – в форме экзамена.

Формы и методы контроля и оценки личностных и метапредметных результатов обучения: экспертная оценка умений обучающихся в ходе выполнения самостоятельной работы, проведения экзамена.

Формы и методы контроля и оценки предметных результатов представлены в таблице:

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12 ПР6 13 ПРу 01 ПРу 02 ПРу 03 ПРу 04 ПРу 05	опрос, оценка выполнения заданий в процессе проведения лекционных занятий, (в том числе профессионально ориентированных), оценка выполнения заданий самостоятельной работы в целях определения осознанности взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированности устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знания содержания, понимания ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; оценка сформированности умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способности выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; оценка способности осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; оценка сформированности умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; оценка владения умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и

	<p>наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; оценка умения сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); оценка сформированности представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; оценка владения современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); оценка владения умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; оценка умения работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; оценка понимания и способности осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; оценка способности владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст; оценка сформированности представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; оценка владения умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; оценка сформированности представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; оценка умения создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе; оценка выполнения заданий экзамена</p>
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общих компетенций, личностных результатов реализации программы воспитания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Уметь:	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7 ОК 11 ЛР 02 ЛР 03 ЛР 04	
осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включать в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; иметь сформированное ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы
осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;		оценка выполнения заданий самостоятельной работы, практических работ, экзамен
иметь сформированный устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
иметь сформированное умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
иметь сформированное умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен

<p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>	
<p>сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>
<p>иметь сформированные представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>	<p>оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>
<p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>
<p>работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	<p>оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>
<p>понимать и осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>	<p>оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>
<p>владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный</p>	<p>оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>

манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст		
иметь сформированные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
иметь сформированные представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе		оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен
Знать:		
Содержание ключевых проблем историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 6 ОК 7 ОК 11 ЛР 02 ЛР 03 ЛР 04	оценка выполнения заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен